

The background of the entire page is a light beige color, decorated with a scattered pattern of various geometric shapes and lines in orange and yellow. These include circles, squares, triangles, diamonds, and wavy lines, some of which are outlined and others are solid. The shapes are distributed across the entire page, creating a playful and modern aesthetic.

PORTFOLIO 2023

BOOK TECHNIQUE

Rama Herbin

SOMMAIRE

1. Présentation

2. Projets

- a. Borne interactive CCM
- b. WeGoWith
- c. Fontend Mentor
- d. Villevieille Antique
- e. Musée La Contemporaine
- f. Terre Adélice
- g. Science Action Normandie
- h. Bibliothèque Nationale de France

3. Autres intérêts



1. PRÉSENTATION



Je m'appelle **Rama Herbin**. Je suis passionné par la programmation web et plus particulièrement par l'implémentation d'interfaces créatives et fluides. À la fin de mon DUT Informatique j'ai eu la chance de pouvoir effectuer mon stage chez **Fleur de Papier**, une agence spécialisée dans la réalisation de dispositifs immersifs pour des organismes d'expositions.

Une version simplifiée de ce portfolio est disponible en ligne à l'adresse suivante :

www.rama.app

2. PROJETS

Borne interactive CCM

Mai 2020
Projet scolaire

Technologies :

HTML

CSS

JS

Django

OpenStreetMap

Outils :

VSCode

Photoshop

❖ Lors de ma deuxième année de DUT, j'ai pu travailler sur un projet tutoré en tant que chef de projet. Le projet consistait en la réalisation d'une borne interactive numérique permettant aux étudiants de l'IUT de se renseigner sur les entreprises du Bassin Valentinois et sur le Centre de Compétences et des Métiers (CCM) de l'IUT de Valence. La cliente finale était Indrani Sanchez, la chargée de missions relations entreprise de l'IUT.



Figure 1: Accueil de la borne

Des étudiants des DUT Technique de Commercialisations et Gestion des Entreprises et Administrations ont également participé à ce projet. Ils avaient pour missions de recueillir des fiches métiers en entreprises de gestion des ressources humaines.

Nous avons expérimenté différentes méthodologies pour mener à terme ce projet : méthode agile, Scrum, UML. Et nous avons pris soin de respecter le cahier des charges de la cliente.

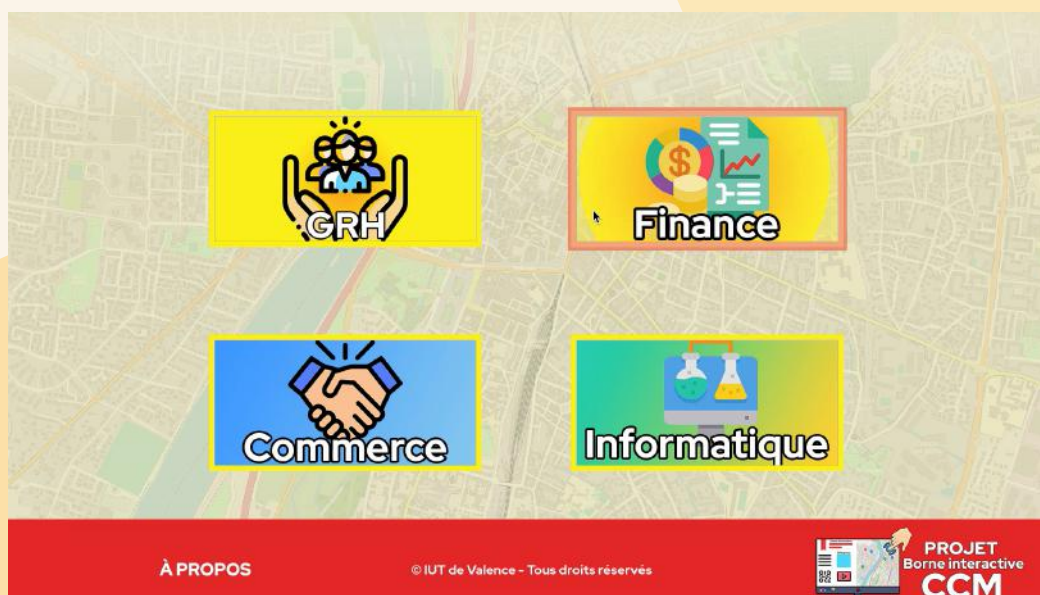


Figure 2 : Sélection des sections

Au sein de ce projet, j'ai été responsable entre autres de la réalisation graphique et technique de la borne comprenant le prototypage graphique, l'uniformisation du design des fiches métiers, le développement et la programmation du front-end et enfin la coordination du back-end avec le serveur de front de carte dans un Raspberry Pi.



Figure 3 : Carte avec fiche métier

WeGoWith

(Design)

Décembre 2020
Projet scolaire/perso

Technologies :

HTML

CSS

JS

Outils :

VSCode

Figma

❖ Pendant les cours de webdesign de la licence professionnelle, j'ai pu créer l'identité visuelle et prototyper un site vitrine d'une marque fictive, WeGoWith. L'objectif de cette entreprise était de concevoir une plateforme de mise en relation entre des particuliers et des professeurs de disciplines différentes. Nous avons d'abord créé le logo de la fausse entreprise puis un document de conception avec un moodboard qui présente les différents choix graphiques : typographies, couleurs, symboles récurrents.

Pour la création du site vitrine one-page, j'ai d'abord fait les wireframes sur papier des différents formats sur lequel le site sera consulté. Je les ai ensuite recréés sur Figma, logiciel que j'ai découvert pour l'occasion et après j'ai conçu la maquette finale.

Je voulais que mon site soit perçu comme accueillant, sobre, épuré et qu'il reflète la simplicité : j'ai pour cela utilisé une police d'écriture moderne et sans sérif (Red Hat Display).

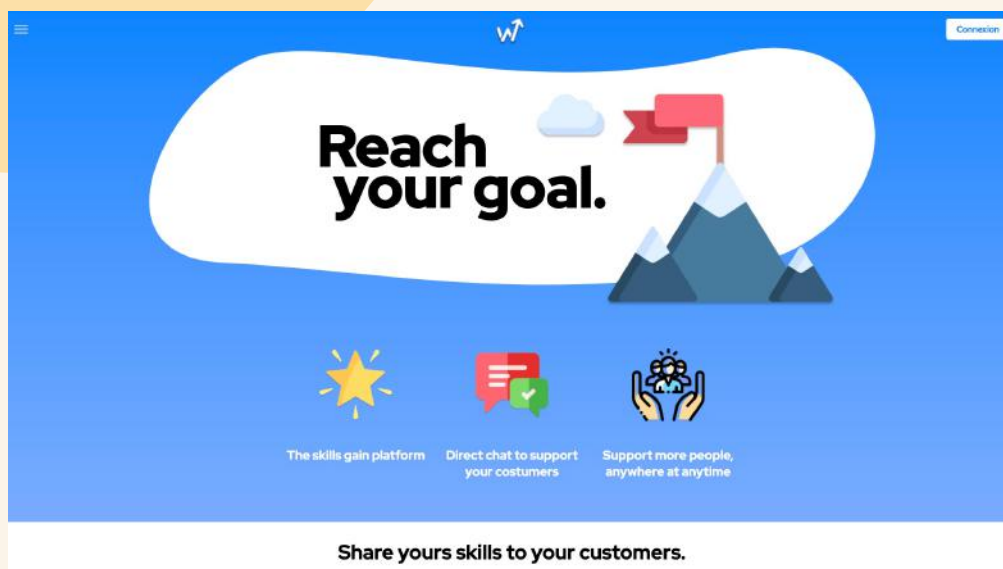


Figure 4 : Page d'accueil

Pour aller plus loin, j'ai implémenté la maquette Figma en vraie interface HTML/CSS. C'était satisfaisant de coder une interface conçue par moi-même.

Challenges Frontend Mentor

2021
Projet perso

Technologies :

HTML

CSS

JS

Outils :

VSCode

Vercel

❖ J'ai participé à des challenges d'intégration web grâce au site Frontend Mentor.

Frontend Mentor est une plateforme regroupant des maquettes de sites à destination des intégrateurs web désirant avoir un support pour pratiquer et perfectionner leur savoir-faire :

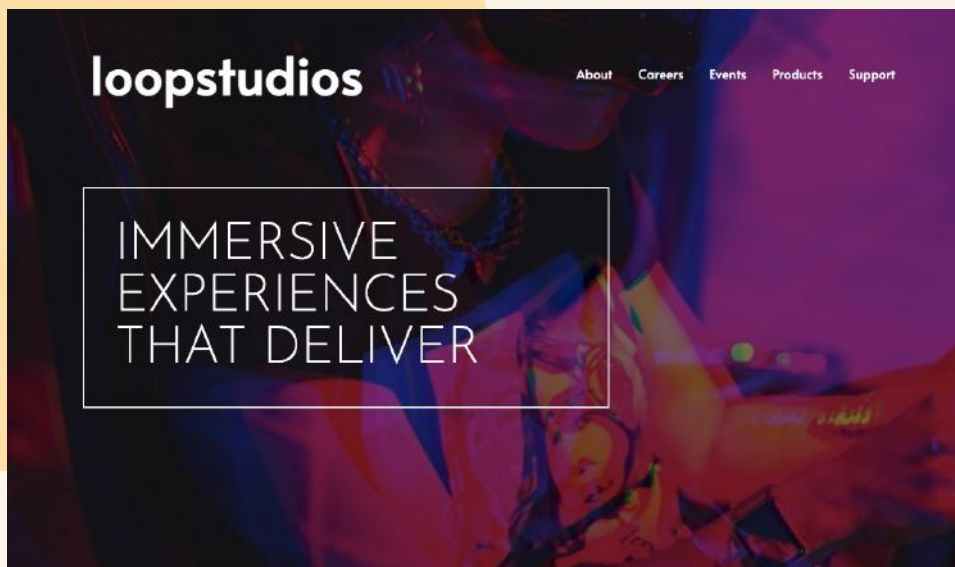


Figure 5 : Challenge Loopstudios

Mes formations de DUT et licence ne comprenaient pas de cours sur l'intégration web. Je me suis donc imposé ces défis pour combler mes lacunes et m'améliorer ; je les ai utilisés comme playground pour découvrir d'autres fonctionnalités du CSS et du JavaScript et pour gagner en productivité lors de l'implémentation d'une interface web.

Villevieille Antique



Juin 2020
Projet professionnel

Technologies :

HTML

CSS

JS

Bootstrap

Outils :

VSCode

Photoshop

❖ C'est au cours de mon stage de fin de DUT Informatique chez Fleur de Papier que j'ai vraiment commencé à prendre goût à l'intégration web et au développement front-end. Ma première mission a été de travailler sur l'intégration du site web du site d'archéologie gallo-romain de Villevieille. Différents sites immersifs ont été créés pour présenter le travail des fouilles archéologiques et pour retracer la vie des habitants de cette époque.

C'était la première fois que je travaillais sur un projet pour un client véritable. Le design créé par le graphiste contenait des éléments visuels qui demandaient des connaissances plus pointues pour l'implémentation que je ne maîtrisais pas encore à ce moment-là et que j'ai dû acquérir.



Figure 6 : Page d'accueil de Villevieille Antique

Cette première expérience professionnelle a été très enrichissante. Elle m'a permis de réaliser ce qu'est le travail en entreprise et de répondre à la demande du client jusqu'au rendu final. J'ai eu la chance de pouvoir faire mon stage dans cette entreprise malgré la pandémie de COVID 19.

Musée La Contemporaine

Oct 2020 / Juil 2021
Projet professionnel

Technologies :

HTML

CSS

JS

GSAP

jQuery

Electron

Outils :

VSCode

Photoshop

❖ Le développement des applications de médiation culturelle pour le musée de La Contemporaine a été mon premier projet d'envergure. Le musée voulait un parcours muséographique visant à ce que le visiteur réfléchisse à la relation qu'il entretient avec l'histoire contemporaine.

Avec en tout sept applications à développer, j'ai pu apprendre beaucoup avec ce projet qui m'a permis d'approfondir mes connaissances de programmation orientée front-end.

Les applications ont été codées en JavaScript sur un framework Model View Controller fait par l'agence et à l'aide de différents outils comme Electron qui permet de générer des applications bureaux avec des technologies web, différentes librairies comme jQuery ou Navigo comme routeur.

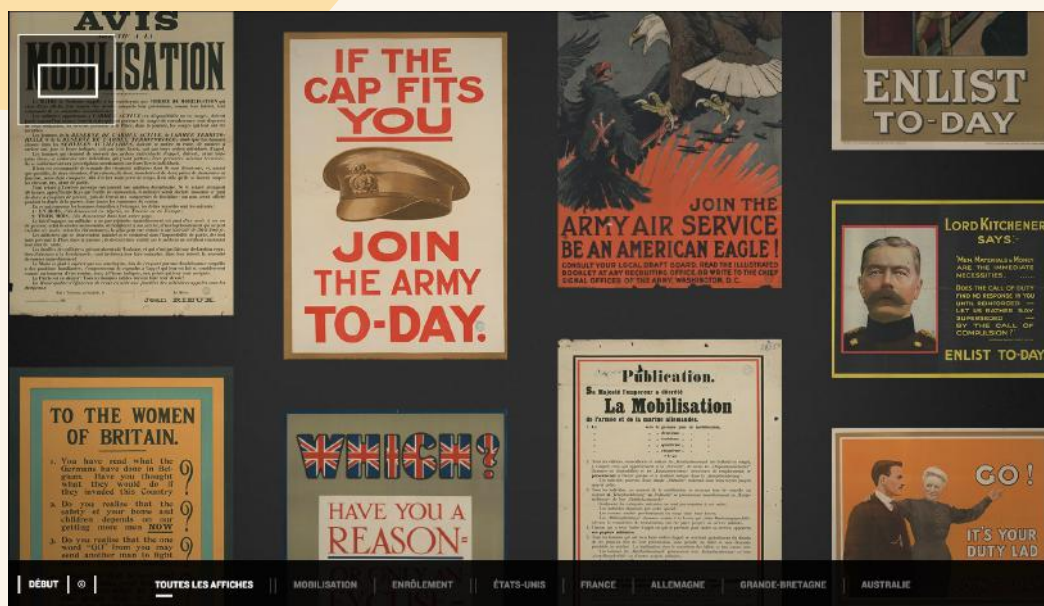


Figure 7: Interface du feuilletoir des affiches de la Guerre 14-18

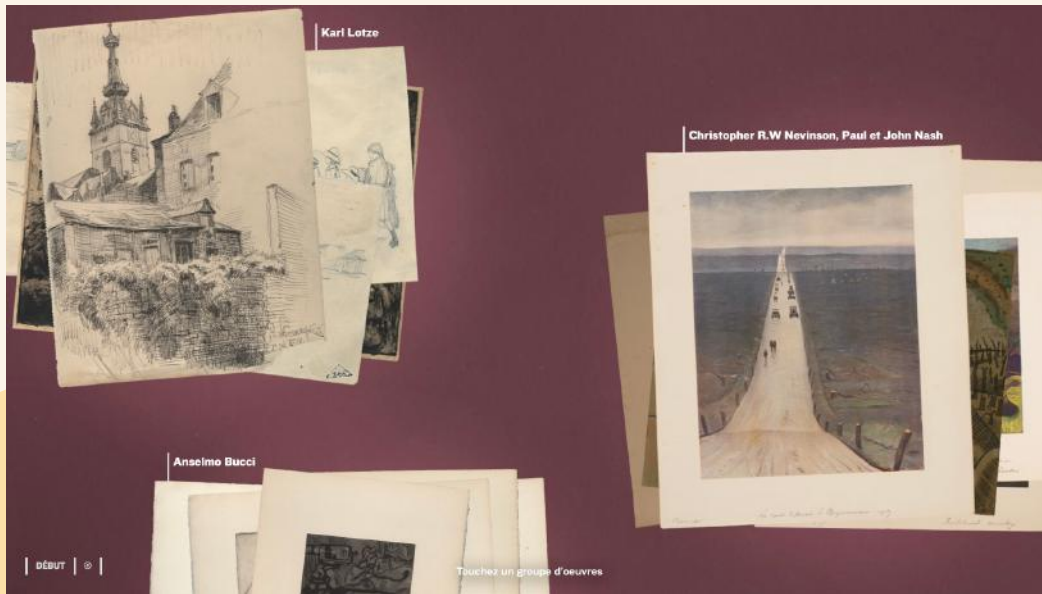


Figure 8 : Sélection des galeries

La première application que j'ai développée était un feuilletor avec une interface proposant un mix aléatoire d'affiches de propagande de la première guerre mondiale (cf. Figure 7). L'objectif de cette application était de raconter au visiteur l'important rôle des affiches de propagande d'État dans l'embrigadement des hommes afin de servir leur nation.



Figure 9 : Galerie des oeuvres de Karl Lotze



Figure 10 : Atelier de l'Histoire

Ensuite j'ai travaillé sur l'application « Témoignages d'Artistes ». Elle présente des peintures faites par des artistes pendant la 1ère Guerre Mondiale. Les œuvres sont présentées « en vrac » comme si toutes ces images étaient disposées sur une table et attendaient d'être prises pour être regardées de plus près. Lorsque l'on clique sur une pile d'œuvres, une galerie navigable regroupant la liste des peintures s'ouvre.

```
const menuUp = "polygon(0% 0%, 100% 0%, 100% 0%, 0% 0%)";
const menuDown = "polygon(0% 0%, 100% 0%, 100% 100%, 0% 100%)";

this.tl = gsap.timeline({
defaults: { delay: 1, duration: 1, ease: "power4.inOut" } });

this.tl
.set("#content-consultation", { pointerEvents: "all" })
.to("#container_${self.composition[0]}", { clipPath: menuDown, visibility: "visible", 0 })
.to("#container_${self.composition[1]}", { clipPath: menuDown, visibility: "visible", delay: 1.1, 0 })
.to("#textes_${self.composition[0]}", { opacity: 1, delay: 1.1 }, 0)
.to("#textes_${self.composition[1]}", { opacity: 1, delay: 1.2 }, 0)
.from(".legendeTrait", 1, {
scaleY: 0,
ease: "power4.inOut",
delay: 0.75,
}, 1)
.from(".legendeTexte p", 1, {
xPercent: -110,
ease: "power4.inOut",
delay: 1,
}, 1)
.set(".wrapper", { pointerEvents: "all" });
```

Figure 11: Animation de la propriété CSS "clip-path" avec GSAP

L'utilisation de la librairie d'animation GreenSock a été incontournable afin de créer des animations avec un motion design correspondant à l'interface sobre et élégante des bornes interactives.

Terre Adélice

Novembre 2021
Projet professionnel

Technologies :

HTML

CSS

JS

GSAP

jQuery

PWA

Outils :

VSCode

Figma

❖ Basée en Ardèche, Terre Adélice est une entreprise fabriquant des glaces artisanales. Elle désirait créer un espace d'accueil au sein de sa boutique qui raconte son histoire et ses engagements auprès de ses producteurs locaux. Pour répondre à sa demande, Fleur de Papier a créé des dispositifs dont un film et une application.

Les illustrations de l'application ont été faites par Nicolas Dumanoir, dessinateur en stage chez Fleur de Papier, le design graphique par Élia Genonceau. Ma mission était de développer l'application sous forme de Progressive Web App (PWA). Cette dernière est découpée en deux parties sous forme de bande à défiler : l'histoire de Terre Adélice puis la présentation de ses producteurs.

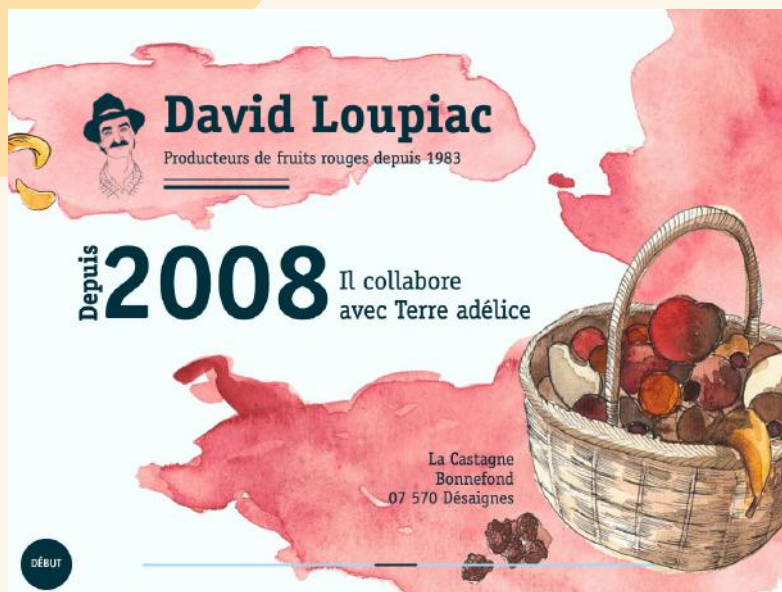


Figure 12 : Présentation des producteurs



Figure 13: « Moulinon » de Terre Adélice

L'application était destinée à être intégrée sur un iPad servant de borne interactive. Je devais prendre en compte les particularités qu'imposait le navigateur Safari d'Apple avec les PWAs. J'ai donc rencontré des problèmes inattendus lors de l'intégration de l'appli sur l'iPad et il m'a fallu ruser pour verrouiller le système afin que la tablette soit complètement dédiée à l'application sans accès possible aux autres applications.

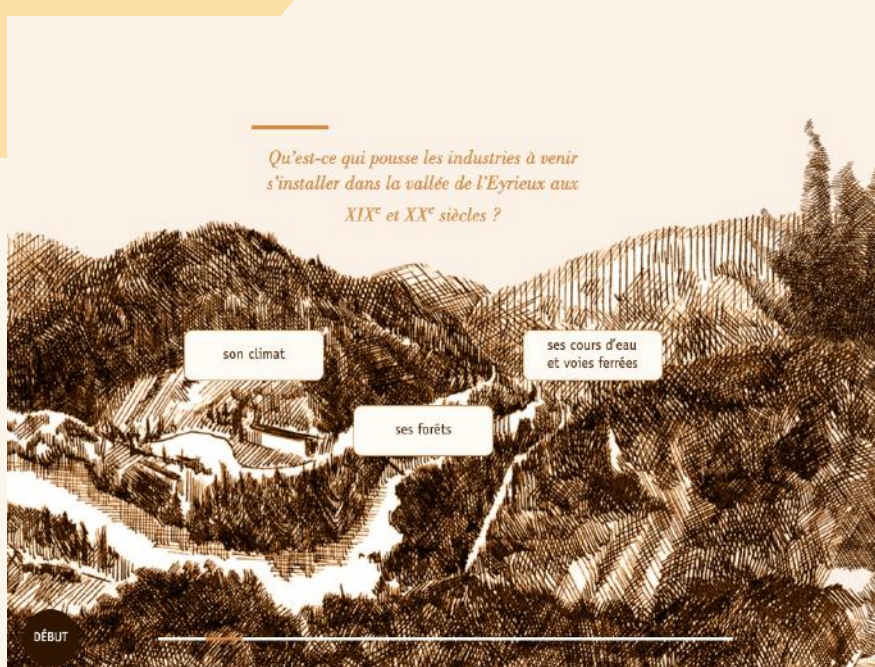


Figure 14: Quiz de la balade interactive

Science Action Normandie

Janvier 2022
Projet professionnel

Technologies :

HTML

CSS

JS

WebSocket

GSAP

jQuery

Node.js

PWA

Outils :

VSCode

Figma

❖ Science Action Normandie est une association qui gère l'animation des espaces d'expositions scientifiques de l'Atrium. Pour sa nouvelle exposition, « Dans mon corps », dédié aux enfants, l'association voulait une atmosphère poétique et colorée où les plus jeunes pourraient découvrir les ressources insoupçonnées de leur corps de façon ludique et interactive.



Figure 15 : Application sur le sommeil

Fleur de Papier était en charge de créer les mobiliers ainsi que les bornes interactives pédagogiques. Il y avait en tout cinq applications à développer avec diverses thématiques comme le fonctionnement du sommeil, un quiz sur le sport, sur la nutrition, l'évolution du corps à travers les âges et sur l'anatomie. Comme pour Terre Adélice, les applications allaient être intégrées sur des iPads servant de bornes.



Figure 16: Application sur la nutrition

Le quiz sur le sport était l'application la plus technique. Le dispositif devait être jouable à plusieurs. Il fallait donc mettre en place un serveur de jeu qui communique en WI-FI aux différents clients (iPads).

Pour ce faire, j'ai développé un serveur Node.js implémentant la technologie des websockets. Ce serveur fonctionnait sur un Raspberry Pi qui servait aussi de point d'accès WI-FI. Il fallait être sûr que le dispositif n'ait aucun problème de synchronisation et qu'il soit totalement autonome lors du redémarrage de la machine physique.

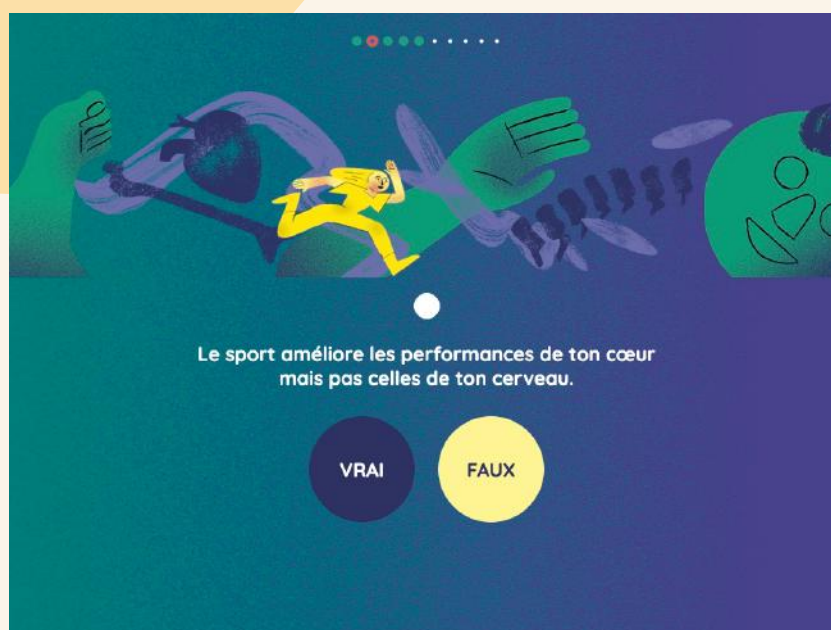


Figure 17: Quiz sur le sport

Bibliothèque Nationale de France { BnF

Juin 2022
Projet professionnel

Technologies :

HTML

CSS

JS

PWA

GSAP

Nuxt 3

Vue.js

Node.js

PostgreSQL

Outils :

VSCode

Figma

Directus

Photoshop

Docker

La BnF est la plus grande bibliothèque de France pour ses collections, ses acquisitions prestigieuses et son rayonnement sur la scène internationale. Elle a, après 10 ans de rénovation, réouvert le site de Richelieu dans le 2ème arrondissement de Paris.

Dans ce contexte Fleur de Papier a dû créer trente dispositifs numériques différents.



Figure 18: Appli sur les estampes de Louis XIV

Les applications proposent une expérience numérique aux visiteurs sans pour autant que la technologie ne prenne le pas sur le contenu.

Dans ce projet, j'ai eu la responsabilité de choisir une stack technique cohérente et moderne. J'ai ainsi opté pour Nuxt 3 comme framework JS et Directus comme CMS puisque le musée devait avoir la possibilité de mettre à jour dynamiquement les applications.

L'agence doit innover pour chaque projet en menant une réflexion continue sur les usages et les retours d'expérience et en échangeant avec les institutions avec lesquelles elle travaille concernant : la place du numérique dans l'exposition, la position des visiteurs face au numérique, la transmission par la narration ; comment donner du sens par l'expérience, comment créer de l'émotion ; le numérique comme outil et non comme carcan, la technologie invisible au profit du contenu.



Figure 19: Présentation d'objets romains



3. AUTRES INTERÊTS

Guitare



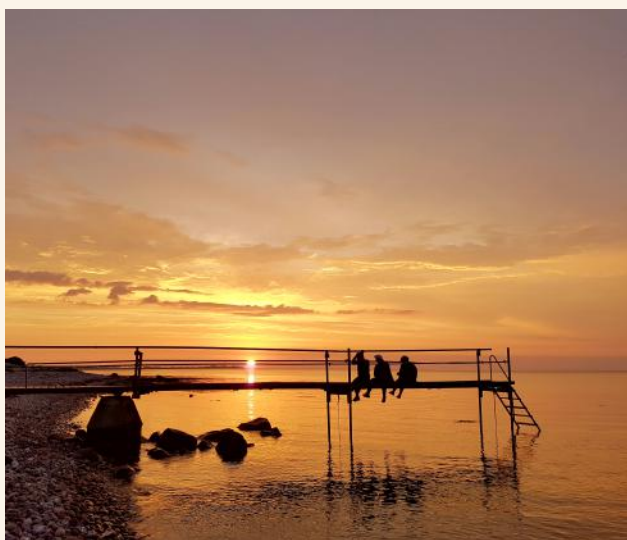
Je joue de la guitare depuis 15 ans.

En ce moment je travaille Asturias de Isac Albéniz et je suis en train d'apprendre Capricho Arabe de Francisco Tarrega.



Photographie

J'aime aussi prendre des photos.



Merci de votre lecture !

Je m'appelle Rama Herbin et je suis passionné par la programmation web, plus particulièrement par l'implémentation d'interfaces créatives et fluides. Dans ce portfolio sont exposés les différents projets sur lesquels j'ai pu apprendre et travailler durant le début de ma carrière.

